7-8 juin 1894 Illustré de 107 reprod.

CATALOGUE

des

Aquarelles Originales

Sepias, Encre de Chine, etc., etc.

de la

"*COLLECTION GUILLAUME*"



EXPOSITION

Les Mardi 5 et Mercredi 6 Juin et la Vente *Jeudi 7*
et Vendredi 8 Juin 1894

Galerie Georges PETIT, 8, rue de Sèze

—

PARIS


EG
ἩΡΑΚΛΗ͂Σ
ἘΡΓΑΤΉΡ


FLORIAN

"Collection Guillaume"

Conditions de la Vente

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *cinq pour cent* en sus des adjudications.

N.-B. — *Les aquarelles et dessins ayant servi à illustrer les volumes de la* " Collection Guillaume " *sont environ de quatre à six fois plus grands que les reproductions.*

CATALOGUE

des

Aquarelles Originales

Sépias, Encre de Chine, etc., etc.

Ayant servi aux illustrations

de la

" *COLLECTION GUILLAUME* "

par

ERNST — L.-ED. FOURNIER

GAMBARD — GIRARDET — L. MAROLD — MITTIS — MONTÉGUT

DE MYRBACH — PICARD — ROSSI

Dont la vente aura lieu à Paris

Galerie GEORGES PETIT, 8, rue de Sèze

Les Jeudi **7** et Vendredi **8** Juin 1894, à 2 heures *précises*



Commissaire-Priseur	Expert
Mᵉ PAUL CHEVALLIER	M. GEORGES PETIT
10, rue Grange-Batelière, 10	12, rue Godot-de-Mauroi, 12

PARIS

EXPOSITION

Les Mardi 5 et Mercredi 6 Juin 1894

De 1 heure à 6 heures

IL A ÉTÉ TIRÉ

25 exemplaires sur papier de *Chine*,
15 exemplaires sur papier du *Japon*.

Tous ces exemplaires sont numérotés
et parafés par l'éditeur

CATALOGUE

des

Aquarelles originales

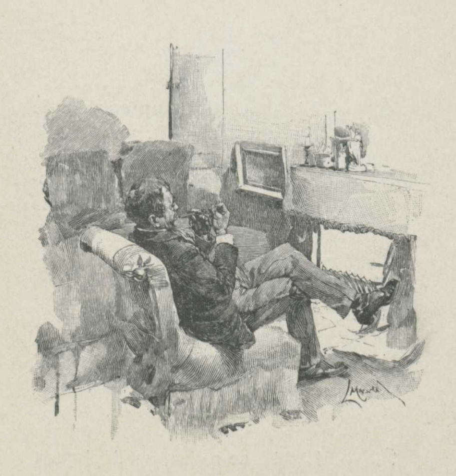
de la

“ Collection Guillaume ”

" COLLECTION IBIS "







Les Vrais Riches

par

FRANÇOIS COPPÉE

✫

L. MAROLD

1. — Frontispice.

2. — Titre. — Renaudel... se tassa dans son fauteuil...

3. — Adam Harisson, de Chicago, marchand de port salé... — P. 13.



15. — L'abbé le salua silencieusement... — P. 130.

16. — Adam Harisson... fumait tranquillement son huitième cigare. — P. 135.

17. — Resté seul, le prêtre... rêva quelques minutes. — P. 134.

18. — Sa fille unique, la petite Mlle Zoé... — P. 163.

19. — Il agita son billet de loterie au-dessus de sa tête. — P. 177.

20. — Son concierge, tête nue, lui ouvrait respectueusement... — P. 191.

21. — Il était désormais incapable d'une seule hérésie en matière de toilette... — P. 203.

22. — Son corsage avait été réduit par le costumier à l'indispensable... — P. 209.



23. — Tout Paris admirait alors une jeune Américaine, Miss Nelly... — P. 217.

24. — ... « Vous pouvez d'un mot me rendre le plus heureux des hommes...» — P. 261.









GAMBARD









Le

Chevalier des Touches

par

BARBEY D'AUREVILLY

✫

L. MAROLD

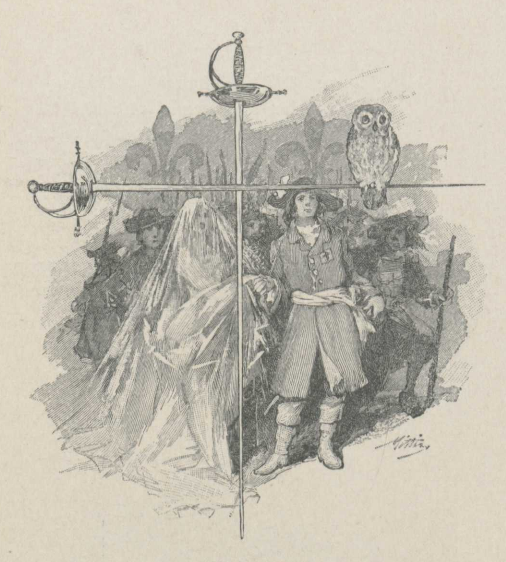
37. — Couverture. — L'abbé de Percy.

38. — Titre. — Le dénonciateur de Des Touches.









MITTIS

48\. — ... Minuit, l'heure — dit-on — des spectres..., et n'étaient-ce pas des spectres, en effet, que ces gens du passé... — P. 181.

49\. — Coutances. — P. 198.

50\. — Les rues étaient désertes, pas un chat n'y passait... — P. 199.

51\. — Des Touches... fou. — P. 284.

52\. *a* ... « Cette nuit... j'aimerai longtemps à en suivre la lueur... » — P. 256.

b Fleurs de lys et épée. — P. 285.





Cruelle Énigme

par

PAUL BOURGET

☆

L. MAROLD

53. — Frontispice. — Hubert Liauran et Mme de Sauve.
54. — Mme Castel et sa fille... — P. 12.
55. — Alors seulement, le général Scilly entra dans la pièce... — P. 41.
56. — Il s'était assis sous le regard de ses yeux... — P. 73.
57. — « Non! laisse-moi rester à tes pieds... » — P. 101.
58. — En lui demandant à un moment où ils se trouvaient seuls... — P. 125.

59. — ... « Nous les voyions, » disait le conteur, « de la chambre d'en haut du chalet... » — P. 141.

60. — Hubert s'assit et se laissa servir... — P. 173.

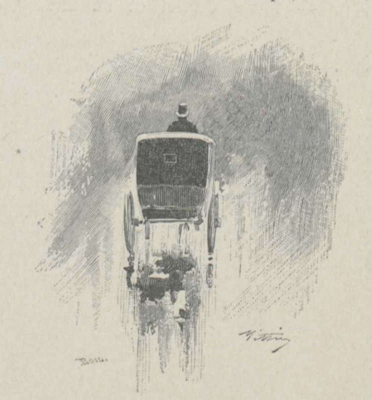
61. — Ah! ces deux journées de Folkestone... — P. 193.

62. — ... Il s'était jeté à ses genoux en disant ces paroles... — P. 217.

63. — Hubert le suivait d'un peu loin... — P. 253.

MITTIS

64. — 21 illustrations sur feuille : en-têtes, culs-de-lampe, etc...









Matelot

par

PIERRE LOTI

☆

MYRBACH

65. — Couverture. — Jean et Madeleine.

66. — Un enfant habillé en ange... — P. I.

67. — ... A ce diner de Pâques, elle s'attristait de lui voir la tête sans cesse tournée... — P. 13.

68. — ... « Oh! Seigneur, mon Dieu! » dit la mère, en se tordant les mains... — P. 21.

69. — ... Mais sa mère ne pleurait pas... — P. 41.

70. — ... Avec un sourire, elle s'arrêtait, lui donnait une fleur... — P. 57.

71. — Quand il y entra, dans ce jardin, c'était presque le soir... — P. 73.

72. — Jean à bord. — P. 85.

73. — Tous deux se tenaient accoudés à leur fenêtre... — P. 93.

74. — Jean était à demi couché sur le pont... au milieu de l'entassement des flâneurs... —P. 105.

75. — Et, comme des promis, ils sortaient ensemble... — P. 117.

76. — ... Alors, elle lui montra l'une apres l'autre, sur la table... — P. 137.

77. — A deux ou trois pas de distance l'un de l'autre .. — P. 161.



78. — Pour toute réponse, Jean porta la main à son bonnet... — P. 169.

79. — Jean commença de monter, en se traînant dans les échelles... — P. 201.

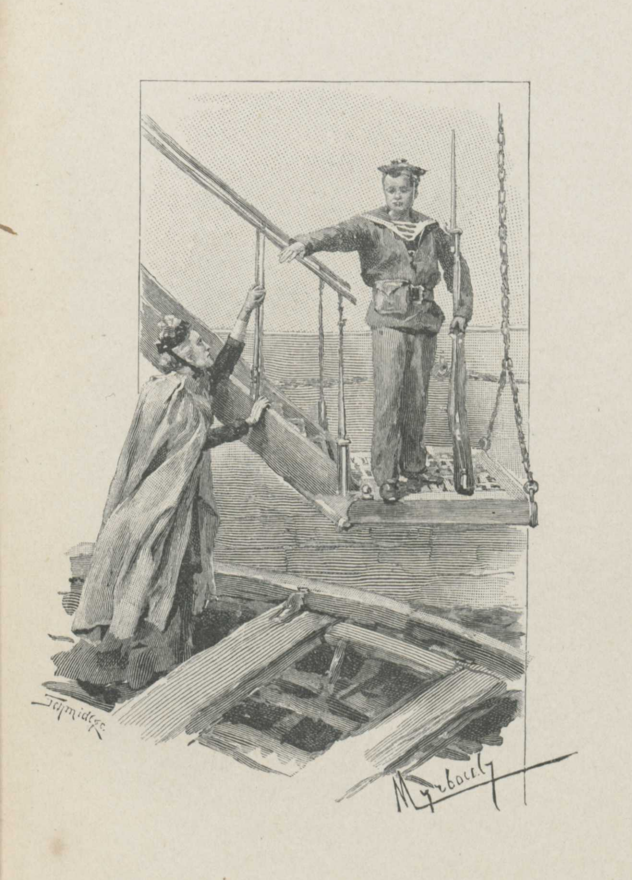
80. — Tête renversée, il regardait de bas en haut les choses féeriques... — P. 217.

81. — La plupart des matelots avaient tourné machinalement la tête vers l'homme en robe noire... — P. 237.

82. — ... « Au large! faut pas accoster, c'est pas encore permis... » — P. 249.

83. — La Vierge. — P. 270.






BOILEAU

“ COLLECTION SCARABÉE ”



6



Tartarin de Tarascon

par

ALPHONSE DAUDET

✩

J. GIRARDET

84\. — Avec quel soin le Tarasconnais taillа, lustra, parfuma sa rude barbe. — P. 145.

85\. — Porte d'entrée d'un café algérien. — P. 149.

86\. — Et, sur le minaret de la mosquée voisine, un beau muezzin apparaissait... — P. 155.

87\. — Sidi Tart'ri à califourchon sur sa mule... — P. 157.

88\. *a* Diligence. — P. 172.
b Le petit monsieur regardait toujours Tartarin. — P. 173.

89\. — Soudain, au détour d'une rue, notre héros, se trouva face à face... — P. 181.

90. — Les deux nègres, croyant avoir affaire à un voleur, se précipitèrent sur le Tarasconnais... — P. 185.

91. *a* Tête du lion de Tartarin. — P. 186.
b La caravane en marche. — P. 187.
c Dès le petit jour, le prince Grégory était chez Tartarin... — P. 141.

92. — C'est le chameau fidèle qui... cherche son maître dans Alger. — P. 227.

93. — On hissa sur le pont, à grand renfort de palans et de cordes, le chameau... — P. 229.

⁂

MYRBACH

94. *a* Tartarin rôdant autour de la ménagerie Mitaine... — P. 56.
b Tartarin expliquait comment on s'y prend pour chasser le lion... — P. 57.

95\. *a* Au cercle, ils abordaient le pauvre Tartarin avec de petits airs goguenards. — P. 61.

b Les petits cireurs de bottes. — P. 66.

96\. *a* Le commandant Bravida. — P. 67.

b Un fusil dans les mains, Tartarin cherchait le lion. — P. 109.

97\. *a* Tartarin s'embarqua pour le pays des lions!... — P. 82.

b Tartarin à bord du *Zouave*. — P. 85.

98\. *a* « Aux armes! » cria-t-il aux voyageurs... — P. 93.

b ... Tartarin passa gravement au milieu de tous les groupes... — P. 101.

99\. *a* Alger. — P. 97.

b Le *bourriquot* tué par Tartarin. — P. 114.

100\. — Une bande de sauvages... se rua sur le débarquant. — P. 99.

101. *a* A peine sur l'oreiller, le héros se mit à ronfler... — P. 102.
b Un bon petit déjeuner qu'il se fit servir... — P. 103.

☆ ☆
☆

PICARD

102. *a* Devant le guéridon, un homme était assis... petit, gros, trapu... — P. 6.
b Là-dessus Jeannette apparaît avec un excellent chocolat. — P. 36.

103. — Tartarin, chasseur de casquettes. — P. 11.

104. — Tartarin... le bras tendu, le poing fermé, la narine frémissante... — P. 20.

105. — S'exaltant... il criait en brandissant une hache : « Qu'ils y viennent maintenant? » — P. 24.

106. — Dans la main droite, une canne à épée... — P. 27.

107. — Farouche, la canne haute, il s'enfonçait dans la nuit. — P. 31.

108. — Seul, Tartarin ne bougea pas... — P. 49.

109. — Il n'était bruit dans la ville que du départ prochain de Tartarin. — P. 50.

110. *a* Frontispice — Tarascon.
b Rue d'Alger. — P. 84.

111. *a* La maison et le jardin de Tartarin. — P. 1.
b Le héros s'en allait seul dans la foule du bal. — P. 133.

112. *a* Attirail de chasse. — P. 13.
b Lapin. — P. 14.
c Le chameau... filait à grandes enjambées. — P. 216.

113. — Allégorie des romances tarasconnaises. — P. 15.

114. *a* *Ils !* c'était l'Indien Sioux... — P. 26.
b Le train emporte Tartarin. — P. 76.
c Il bondit de sa couchette... — P. 90.

115. — Shang-Haï. — P. 37.

116. — Les commis de la maison Garcio-Camus... prenaient les armes... et pan ! pan !... sur les Tartares. — P. 41.

117. *a* La chambre 36, à l'hôtel d'Europe d'Alger. — P. 127.
b Ce fut Tartarin qui paya la note. — P. 140.

118. — Les lions ! — P. 164.

119. — Tout retomba... et Tartarin aperçut deux grands nègres furieux... — P. 209.

120. — Tartarin essaya de perdre son chameau, le chameau le retrouva... — P. 213.

121. — Les officiers braquent la longue-vue. — P. 225.

ROSSI

122. *a* Tartarin s'agenouilla... près du bourriquot. — P. 115.

b La vieille arriva terrible et rugissante,... armée d'un grand parapluie... — P. 117.

123. — Sur la grand'route de Mustapha, il faisait un soleil, une poussière !... — P. 121.

124. — Tartarin étant monté, l'omnibus fut complet... — P. 123.

125. *a* Huit jours durant, Tartarin ne quitta pas la ville haute. — P. 129.

b La chéchia de Tartarin. — P. 195.

126. — En entrant, le Tarasconnais posa une main sur son cœur, et s'inclina le plus mauresquement possible... — P. 147.

127. — Le marché à Chéliff. — P. 193.

128. *a* Quatre mille Arabes couraient derrière le chameau... — P. 196.

b La maison mauresque de Tartarin. — P. 217.

129\. *a* C'est là que Tartarin vint s'embusquer, le genou en terre... — P. 203.

b Et sur la garde de son couteau de chasse, planté en terre... — P. 206.

130\. — Tartarin..., la tête dans ses deux mains, sa carabine entre ses jambes — et le chameau qui le regardait. — P. 207.

131\. — Baïa, redescendue au bruit des verres, chanta la fin de *Marco la Belle*... — P. 221.

132\. — Couverture.

⁂

MONTEGUT

133\. — 36 illustrations sur feuille : en-têtes, culs-de-lampe, intercalés.

L'Evangéliste

par

ALPHONSE DAUDET

*

L. MAROLD

134. — Frontispice. — Madame Ibsen.

135. — Loin des décavés, des faméliques aux yeux de fièvre... — P. 10.

136. — Une caisse tenait lieu de lit à la fillette... — P. 30.

137. — Mme Autheman. — P. 50.

138. — Il disait cela tout simplement, un peu confus... — P. 94.

139. — Attiré par un vertige, une tentation suprême... — P. 114.

140. — Jeanne Autheman... orgueilleuse et droite... — P. 278.

141. — Et passant en couleur toute cette statuaire en carton-pierre... — P. 294.

MONTÉGUT

142. — 24 illustrations sur feuille : en-têtes, culs-de-lampe, etc...

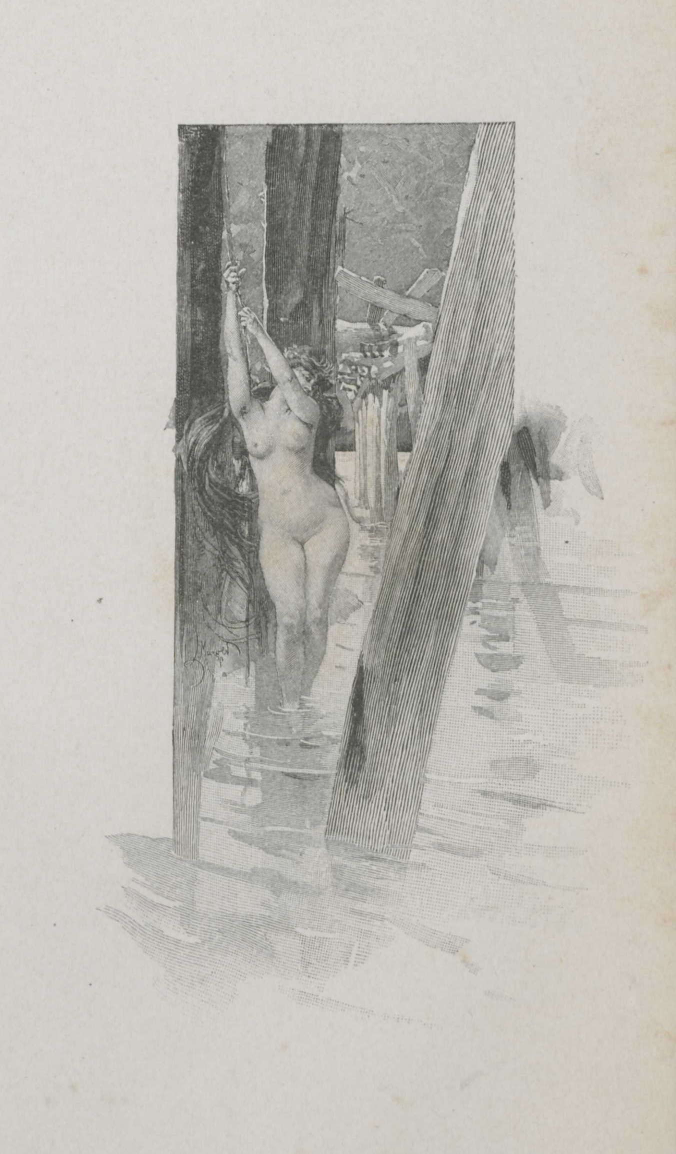






"COLLECTION BAMBOU"







Le Bambou

PÉRIODIQUE ILLUSTRÉ

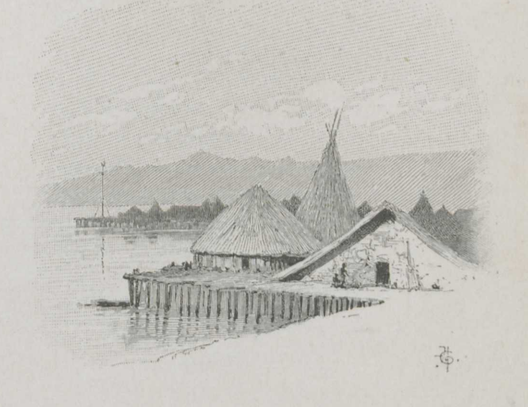
☆

L. MAROLD

143. — (Tome Ier) — Les lourdes draperies du flot enveloppaient d'une étreinte froide ses jambes fines... — P. 73.

144. — (Tome Ier) — Les deux grandes filles farouches la tenaient sur elles... — P. 97.

145. — Frontispice du tome II. — *La Danse Serpentine.*









MITTIS

151. — (Tome VII) — La bête géante dans la boue rouge, belle encore d'attitude et de menace. — P. 45.

152. — (Tome VII) — L'homme continua sa musique bizarre. — P. 69.

153. — (Tome VII) — Les Hommes-des-Eaux. — P. 93.





PICARD

154. — (Tome VIII) — Mes nageurs libres s'élancèrent dans la direction du radeau. — P. 45.

155. — (Tome VIII) — Trois, quatre autres hommes parurent sur l'ilot... — P. 61.

156. — (Tome VIII) — Tout un peuple amphibie sortit de l'onde... — P. 89.

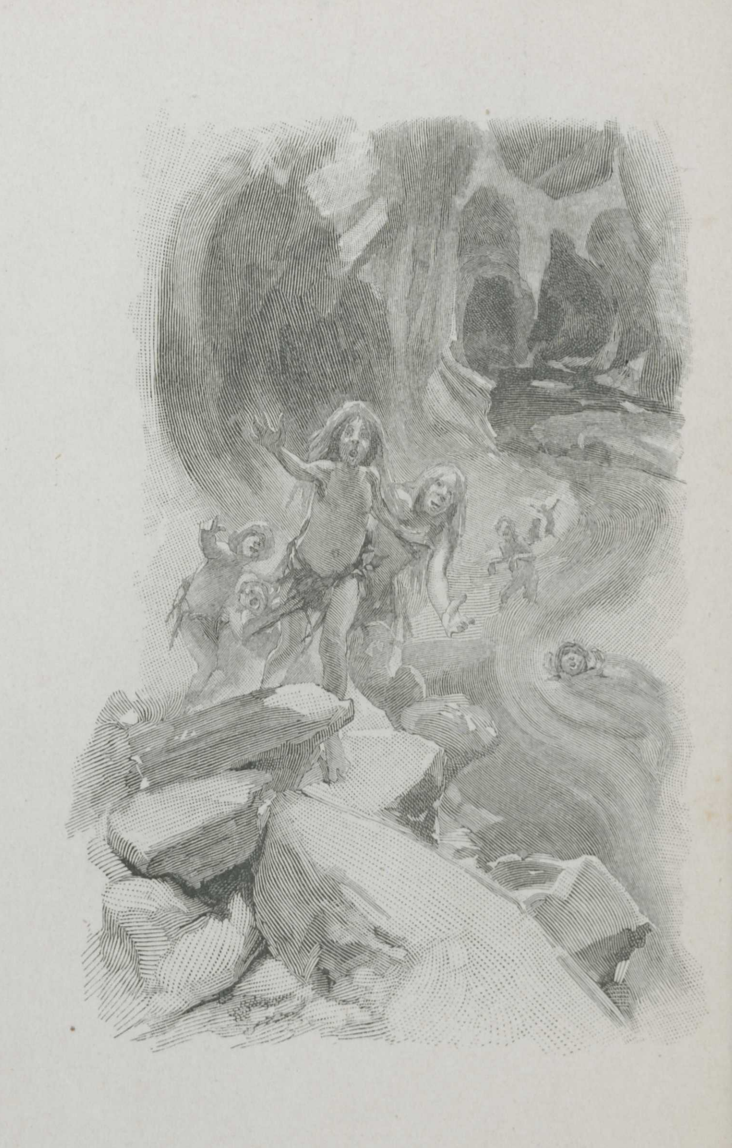
157. — (Tome VIII) — La lumière découpait toujours la silhouette des grands vieillards.... — P. 101.

157 *bis*. — (Tome XI) — Puis, sans lâcher son fardeau, il traversa le sentier. — P. 33.

157 *ter*. — (Tome XI) — Il demeura un moment devant elle... — P. 53.







“ COLLECTION EURYALE ”







L'Avril

par

PAUL MARGUERITTE

✩

L. MAROLD

158. — Couverture.

PICARD

159. — La famille Rugles. — P. 13.

160. — Paysage. — P. 52.

161. — Une dame... sur le siège, une bande d'enfants l'entourait... — P. 53.

162. — Deux petites mains s'appliquèrent soudain sur ses yeux... — P. 88.

163. — Minnie et Colette. — P. 89.

164. — M. Ferrier. — P. 120.

165. — Mme Ferrier et son mari. — P. 121.

166. — Minnie aperçoit sa mère dans le jardin avec son frère. — P. 152.

167. — Mme Rugles l'avait reprise contre elle... — P. 153.

168. — Vue de St-Frégose. — P. 188.

169. — Visite à l'église. — P. 189.

170. — Raymond... se tenait accoudé au balcon de sa fenêtre ouverte... — P. 217.

171. — Colette... les mains pleines de pétales blancs et roses. — P. 233.



172. *a* Le vieux port. — P. 112.

b Le chat sauta sur le lit. — P. 216.

c Branche d'amandier. — P. 232.



* Illustrations qui devaient servir à

Une Journée Parlementaire

par

MAURICE BARRÈS

✰

PICARD

173. — Couverture. — La séance à la Chambre.

174. — Thuringe dans son bureau.

175. — Les domestiques lisant *Le Contrat Social.*

176. — Thuringe cherche dans son secrétaire.

177. — La voiture est avancée.

178. — Madame Thuringe.

179. — Un reporter.

180. — Les Thuringe dans leur intérieur.

181. — Thuringe épie Gaudechart.

182. — Il est félicité...

183. — Legros.

184. — Thuringe se tue.

185. *a* Appareil photographique.
b Balance de la Justice.

* *Ces illustrations n'ont pas été publiées.*



“ COLLECTION NELUMBO ”




L.Ed.Fournier

Œuvres complètes

de

Molière

LOUIS-ÉDOUARD FOURNIER

(GRAND-PRIX DE ROME)

Les Précieuses Ridicules

186. — (Tome Ier.) — P. 293.

Monsieur de Pourceaugnac

187. *a* (Tome VIII.) — Titre.
b (Tome VIII.) — P. 1.

188. — (Tome VIII.) — P. 105.

La Comtesse d'Escarbagnas

189. *a* (Tome VIII.) — P. 219.
b (Tome VIII.) — P. 267.

190. — (Tome VIII.) — P. 237.

Le Bourgeois Gentilhomme

191. *a* (Tome IX.) — Titre.
b (Tome IX.) — P. 1.

192. — (Tome IX.) — P. 25.

193. — (Tome IX.) — P. 33.

194. — (Tome IX.) — P. 53.

195. — (Tome IX.) — P. 69.

196. — (Tome IX.) — P. 157.

197. — (Tome IX.) — P. 173.

L'Amour Médecin

198. *a* (Tome IX.) — P. 197.
b (Tome IX.) — P. 256.

199. — (Tome IX.) — P. 225.

200. — (Tome IX.) — P. 237.

201. — (Tome IX.) — P. 245.



Georges Dandin

202. *a* (Tome X.) — P. 1.
b (Tome X.) — P. 104.

203. — (Tome X.) — P. 45.

204. — (Tome X.) — P. 57.

205. — (Tome X.) — P. 97.

Psyché

206. *a* (Tome X.) — P. 107.
b (Tome X.) — P. 118.
c (Tome X.) — P. 119.
d (Tome X.) — P. 218.

207. — (Tome X.) — P. 113.

208. — (Tome X.) — P. 129.

209. — (Tome X.) — P. 153.

210. — (Tome X.) — P. 173.

211. — (Tome X.) — P. 209.

Le Médecin Volant

212. *a* (Tome X.) — P. 221.
b (Tome X.) — P. 251.

213. — (Tome X.) — P. 241.


L. Ed. Fourrier

Les Femmes Savantes

214. *a* (Tome XI.) — Titre.
b (Tome XI.) — P. 1.

215. — (Tome XI.) — P. 13.

216. — (Tome XI.) — P. 45.

217. — (Tome XI.) — P. 69.

218. — (Tome XI.) — P. 93.

219. — (Tome XI.) — P. 113.

Les Amants Magnifiques

220. *a* (Tome XI.) — P. 133.
b (Tome XI.) — P. 228.

221. — (Tome XI.) — P. 141.

222. — (Tome XI.) — P. 157.

223. — (Tome XI.) — P. 181.

La Jalousie du Barbouillé

224. *a* (Tome XI.) — P. 231.
b (Tome XI.) — P. 260.

225. — (Tome XI.) — P. 253.


Ed. Fournier

Le Malade Imaginaire

226. *a* (Tome XII). — P. 17.
b (Tome XII.) — P. 204.

227. — (Tome XII.) — P. 21.

228. — (Tome XII.) — P. 29.

229. — (Tome XII.) — P. 89.

230. — (Tome XII.) — P. 121.

231. — (Tome XII.) — P. 149.

232. — (Tome XII.) — P. 185.

233. — (Tome XII.) — P. 197.

234. — (Tome XII.) — Frontispice.

Poésies diverses

235. — (Tome XII.) — P. 211.

236. — (Tome XII.) — P. 221.







Le

Songe d'une Nuit d'Été

par

SHAKESPEARE

☆

PICARD

237. — Couverture.

238. — Frontispice.

239. — Thésée et Hippolyte. — P. 1.

240. — Paysage. — P. 24.

241. — Quince distribue les rôles. — P. 25.



257. — Chouette. — P. 84.

258. — L'âne Bottom. — P. 86.

259. — Fleurs. — P. 87.

260. — Oiseaux voletant. — P. 100.

261. — Puck assiste, sans être vu, à la répétition de la pièce... — P. 101.

262. — Les quatre fées, servantes de Bottom. — P. 108.

263. — Puck à la recherche d'Obéron. — P. 109.

264. — Hermia abandonne Démétrius. — P. 116.

265. — Démétrius et Lysandre se cherchent pour se battre. — P. 117.

266. *a* Arbre. — P. 154.
b Paysage. — P. 180.

267. — Puck se repose. — P. 156.

268. — Les fées caressent l'âne Bottom. — P. 157.

269. *a* Plantes. — P. 164.
b Snout *la muraille*. — P. 189.







Michaïl

par

TOLSTOI

☆

L. MAROLD

280. — Il lui fait peine, ce pauvre homme... — P. 57.

281. — ... « Ouvrage pas difficile! regarde... » — P. 65.

282. — ... Il a tendu le pied. « Prends mesure!... » — P. 77.

283. — Avec un couteau il commença à tailler... — P. 85.

284. — ... Elles sont bien jolies, en effet, les petites filles... — P. 97.

285. — ... Et elle, la malheureuse, était déjà raide... — P. 105.

286. — ... « Je tombai sur terre, près de la grand'route... » — P. 117.

287. — « ... Derrière lui, je vis mon camarade, l'ange de la mort... » P. 129.

288. — ... Et l'ange commença à chanter la gloire de Dieu... — P. 137.

MITTIS

289. — 22 illustrations sur feuille : en-têtes, culs-de-lampe, etc...



Le Grillon du Foyer

par

DICKENS

✣

L. MAROLD

290. — ... Et cette lumière, atteignant une certaine personne qui approchait... — P. 13.

291. — Et tranquillement il se mit à lire... — P. 33.

292. — ... C'était un cri perçant poussé par Dot... — P. 49.

293. — Caleb... travaillait dans son atelier... — P. 65.

294. — Pour aider madame Peerybingle à monter dans la voiture... — P. 85.

295. — « ...Regardez mon visage, cher cœur, doux cœur ! » dit Bertha. — P. 113.

296. — Il la vit avec le vieil homme. — P. 125.

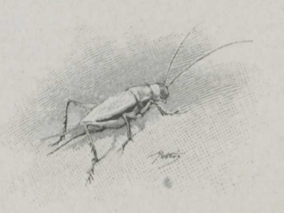
297. — Le messager se tenait toujours rêvant dans la cheminée... — P. 145.

298. — Le voiturier mit sa main au collet du marchand de jouets... — P. 157.

299. — « ... Si vous aviez vu Dot se jeter dans les bras de son mari... » — P. 189.

MITTIS

300. — 4 illustrations sur feuille : en-têtes, culs-de-lampe, etc...





Sigurd

Extrait de

LES EDDAS

☆

ERNST

301. — « ... Elle t'enveloppa des plus riches vêtements et t'appela Sigurd... » — P. 13.

302. — ... Du coup se fendit l'enclume du haut en bas... — P. 37.

303. — ... Sigurd avait brandi son épée et la lui avait plantée dans le cœur... — P. 55.

304. — ... Sigurd coupa encore la cotte de mailles et ainsi libéra completement Brunhild. — P. 67.

PICARD

305. — Couverture.

306. — ... Goudronne, la vierge vêtue d'un manteau... — P. 99.

307. — ... Séparé d'elle par son épée fichée dans la terre... — P. 107.

308. — ... On rapporta le cadavre de Sigurd. — P. 117.




R Ernst





Numa Roumestan

par

ALPHONSE DAUDET

☆

L. MAROLD

309. — Tante Portal. — P. 13.

310. — Rosalie et Numa. — P. 37.

311. — Davin-Bouchereau, secrétaire de Numa. — P. 77.

312. — Numa et la petite Bachellery. — P. 85.

313. — Pendant la soirée que donne Numa. — P. 109.

314. — Numa rentrant chez lui. — P. 141.

315. — Rosalie et Davin. — P. 157.

316. — Madame Le Quesnoy et sa fille. — P. 173.

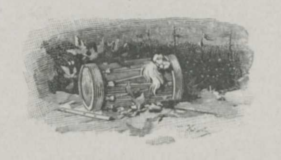
317. — Hortense Le Quesnoy. — P. 189.

318. — Rosalie et Numa se réconcilient. — P. 209.

⁂

MITTIS

319. — 11 illustrations : en-têtes, culs-de-lampe, etc...





Tabubu

CONTE ÉGYPTIEN

☆

L. MAROLD

320. — ... Il vit passer une jeune femme... — P. 77.

✧ ✧
✧

MITTIS









L'Exil de Rama

par

VALMIKI

✩

L. MAROLD

331. — ... Il pria les dieux et se coucha saintement... — P. 25.

332. — ... « Pourquoi es-tu couchée sur la terre?... » — P. 33.

333. — ... « Grâce! grâce! ma reine... » — P. 41.

334. — ... « Pars donc aujourd'hui!... » — P. 57.

335. — ... Lakchmana, emporté par sa bravoure... — P. 73.

336. — ... Elle s'écria, les lèvres frémissantes... — P. 89.

337. — ... Elle regarda sa robe de soie jaune qui l'enveloppait si gracieusement... — P. 105.

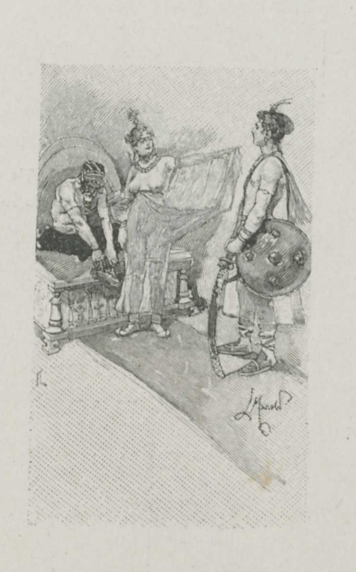
338. — ... A l'ombre d'un figuier... — P. 117.

339. — ... Il prit la charmante Sita dans ses bras. — P. 135.

340. — La ravissante Sita enduisit elle-même le mur avec de l'argile... — P. 145.

MITTIS

341. *a* Éléphant. — P. 1.
b Troupe d'éléphants. — P. 69.
c Paysage. — P. 75.
d Le figuier sacré. — P. 141.







Entre les Frises
Et la Rampe

par

ALPHONSE DAUDET

✫

PICARD



L. MAROLD

363. — ... Il attaque une grande scène d'Alzire qu'il débite... — P. 41.

364. — Mme d'Épinay rêvant. — P. 51.

365. — Schneider dans une scène d'ivresse. — P. 127.

366. — ... Merveilleusement drapée dans la laideur de ses haillons... — P. 133.

367. — ... Ce lieu étrange, cette scène où les décors de toile et de carton... — P. 193.

368. — « ... Ma voix résonna dans l'espace »... — P. 201.

369. — « ... Serrant convulsivement l'une contre l'autre la paume de mes mains... » — P. 205.

370. — Masque comique. — P. 215.









Rêve et Vie

par

MAURICE JOKAI

✫

L. MAROLD

371. — Farkas Petki. — P. 9.

372. — « ... Il me semble que j'étais dans un doux sommeil... » — P. 29.

373. — ... Une vierge belle, plus belle que toutes celles qu'il a vues en songe... — P. 93.

374. — La jeune fille était couchée dans la chaumière... — P. 101.

375. — Aquarelle inédite.









Ondine

par

LA MOTTE-FOUQUÉ

✫

L. MAROLD

376. — Couverture.

377. — Ondine s'amusait à lancer de l'eau contre les vitres... — P. 17.

378. — Ondine. — P. 41.

379. — Ondine, Huldbrand et le prêtre dans la forêt. — P. 109.

380. — Huldbrand retrouve Bertalda. — P. 157.

381. — Ondine sortant du puits. — P. 205.









Jean Sbogar

par

CH. NODIER

☆

L. MAROLD

382. — Couverture.

PICARD

383. — Sbogar épie Antonia dormant.
— P. 69.





La Mort d'Ivan Iliitch

par
TOLSTOI

L. MAROLD

389. — ... Comment il fallait poser les rideaux... — P. 61.

390. — ... Le docteur le regarda sévèrement... — P. 85.

391. — ... Il mit sa robe de chambre, se couvrit avec le plaid... — P. 133.





Sakountala

par

VYASA

L. MAROLD

392. — ... Et d'un geste prompt, elle relâche les liens trop serrés... — P. 65.

393. — Sakountala reposait, nonchalamment couchée sur un lit de roseaux... — P. 81.

394. — Sakountala présente son fils à Douchmanta. — P. 109.





Hermann et Dorothée

par

GŒTHE

✫

L. MAROLD

395. — Couverture.

396. — Calliope. — P. 2.

397. — Terpsichore. — P. 24.

398. — Thalie. — P. 52.

399. — Euterpe. — P. 64.

400. — Polymnie. — P. 88.

401. — Clio. — P. 112.

402. — Erato. — P. 142.

403. — « ... Pourquoi viens-tu seule à cette source éloignée?... » — P. 149.

404. — Melpomène. — P. 166.

405. — ... Les mains appuyées sur l'épaule de son guide... — P. 173.

406. — Uranie. — P. 180.

407. — ... Mais la porte s'ouvre et le couple admirable paraît... — P. 197.

408. — Ville allemande. — P. 1.

409. *a* Écrevisse. — P. 86.
b Rouet. — P. 212.

410. *a* Titre.
b Coq. — P. 22.

411. *a* Pot à bière. — P. 53.
b Charrue. — P. 89.


S. CURNI SC









Candide

par

VOLTAIRE

✫

MITTIS

416. — Titre.

417. — ... Une main potelée que Candide arrose longtemps de ses larmes... — P. 145.





Le Corsaire

par

LORD BYRON

☆

MITTIS

418. — ... Elle regarde Conrad avec étonnement... — P. 71.

419. — ... La belle esclave, épiant les froncements de ses sourcils... — P. 93.





Printemps Parfumé

ROMAN CORÉEN

✩

L. MAROLD

420. — « ... Voulez-vous que nous nous promenions quelques moments ?... » — P. 61.

421. — ... Elle s'était mise à songer... — P. 73.

422. — ... L'Émissaire, derrière son rideau, dès que Tchoun-Hyang fut là... — P. 133.

✩ ✩
✩

MITTIS

423. — I-Toreng parut à la fenêtre.. — P. 119.



Le Scarabée d'Or

par

EDGAR POE

☆

MITTIS

424. — Le balançant, durant la marche, avec des airs de sorcier... — P. 37.



L'Arlésienne

par

ALPHONSE DAUDET

☆

L. MAROLD

425. — ... Vivette, s'approchant par derrière, lui jette une poignée de fleurs... — P. 77.



Atala

par

CHATEAUBRIAND

L. MAROLD

426. — Frontispice.

427. — ... Je crus que c'était la Vierge des dernières amours... — P. 23.



Armande

par

E. et J. DE GONCOURT

☆

L. MAROLD

428. — « ... Monsieur, je suis actrice... » — P. 3.
429. — « Eh bien! et mon directeur? » fit Armande, en nouant son chapeau. — P. 9.
430. — ... Un si fin soulier, si galant et si net... — P. 13.

431. — ... Quand Armande se réveilla... — P. 57.

432. — ... Et elle était si rose, cette oreille tendue au souffleur... — P. 73.

433. — ... Une seule était à son poste sur l'épaule, l'autre avait glissé... — P. 105.

434. — Aquarelle inédite.






Rossi



Manon Lescaut

par

L'ABBÉ PRÉVOST

✫

ROSSI

435. — ... Je lui demandai ce qui l'amenait à Amiens... — P. 17.

436. — ... Elles allaient prendre l'air au bois de Boulogne... — P. 179.

437. — Il s'approcha de Manon, qui était assise sur le lit en pleurant... — P. 241.



La Religieuse

par

DIDEROT

MITTIS

438. — ... Une troisième tentative m'élève au haut du mur... — P. 317.



L'Amour et Psyché

par

LA FONTAINE

✩

L. MAROLD

439. — Penché nonchalamment sur un oreiller, un bras sur sa tête... — P. 89.



Le Porteur de Sachet

par

NATESA SASTRI

☆

L. MAROLD

440. — Couverture.

441. — Krichna Singh était assis devant elle... — P. 43.







Werther

par

GŒTHE

✫

L. MAROLD

442. — ... Il la laissa glisser de ses bras et, hors de lui, se prosterna... — P. 209.



EDOUARD GUILLAUME, IMPRIMEUR-ÉDITEUR
105, boulevard Brune, Paris



Edouard Guillaume, imp.-édit., 105, boulevard Brune, Paris.